

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,
г. Калининград, ул. Алданская 22в

Электронная почта: sad129@eduklg.ru
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с №129
Протокол от «22» 02 20 18 № 3

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №129
Е.В. Манчук
Приказ от «22» 02 20 18 № 29-3/16



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звёздочка-2»

Составитель:
музыкальный руководитель
Алексеева Т.В.

Возраст детей: 3-4 года
Количество часов в год: 72ч.
Срок обучения: 1 год

г. Калининград,
2017-2018уч.г.

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа “**ЗВЕЗДОЧКА**” направлена на обучение хореографии детей с 3 до 4 лет и рассчитана на один год обучения.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы:

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Структура программы:

1. Задачи программы по возрастным группам (Приложение 1).
2. Учебно-тематический план по возрастным группам на год (Приложение 2).
3. Содержание программы по возрастным группам по разделам (Приложение 3):

- упражнения для развития техники танца (со средней группы - урок классического);
- упражнения на середине зала;
- коллективно-порядковые;
- ритмические упражнения;
- танцевальные игры;
- танцевальные элементы и композиции.

4. Предварительные результаты по возрастным группам по разделам (Приложение 4):

- коллективно-порядковые навыки и умения;
- музыкально-ритмические навыки и умения;
- навыки и умения выразительного движения.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от двух до трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается

произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся, 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет:

- во II младшей группе – не более 15 минут,

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- игры: сюжетные, несюжетные;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметом (шарами, лентами, цветами, мячами и пр.);
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Используются различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задачи программы по возрастным группам:

II младшая группа (от 3 до 4 лет):

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.
3. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с предметами).
4. Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
5. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий.
6. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
7. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.
8. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).
9. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Учебно-тематический план

II младшая группа (3-4 года):

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Современная хореография».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		3
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы».		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, платочками, цветочками).		3
6	Подвижные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».		2
7	Элементы современного танца.		2
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим», «Котик и козлик».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Снежинки».		6
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала.	январь февраль март	5
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с ленточками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».		6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		5
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полу пальцах, - прыжки.		7

	Итого		23
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Чей кружок соберется скорее».	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон», «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные ленточки».		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки.		6
	Итого		16
	Итого за год		72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II младшая группа (3-4 года):

Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полу пальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танец.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II младшая группа (3-4 года):

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами и без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- исполнять различные танцы.

Методическое обеспечение программы
Средства обеспечения освоения программы
Аудио- и видео- пособия

Вид аудио- и видео- пособия				Наименования пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособия	
		Презентация для детей младшего и среднего дошкольного возраста «Мой танец».	Подбор музыкального сопровождения для занятий.	
		Презентация для детей старшего дошкольного возраста «Что такое хореография?»	Подбор музыкального сопровождения для развлечений.	

Наглядный материал

Картины, предметные картинки	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
	Карточки разработанными упражнениями	

5. Материально-техническое обеспечение

5.1. Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Спортивный зал	74,95	30/37

5.2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Мячи	16
2.	Гимнастические палки	16
3.	Стойки	16
4.	Обручи	15

5.	Ребристая дорожка	2
6.	Гимнастическая скамейка	4
7.	Гимнастический мат	5
8.	Мягкая дорожка	2
9.	Мешочки с песком	15
10.	Мягкие модули	1 комплект
11.	Музыкальный центр	1

Используемая литература:

1. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду [Текст] / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2013. – 112 с.: ил. – (Внимание дети!);
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика [Текст]: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2011. – 272 с + вкл.
3. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2010 г.
4. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, СПб, 2011 г.
6. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 2012г.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2011.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2013.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов Н./Д., 2013.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2011.